

Modulhandbuch

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung
künstlerische Ausbildung Gesang**

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2017/2018

Künstlerische Vertiefung	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP		
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt	Verknüpfung mit Musikwissens.	
Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II	Werkstudium/ Korrepetition	0,5	2,5	1204	0,5	2,5	1204	0,5	3,5	1205	0,5	3,5	1205	2	12		
Bühnen- und Auftrittspraxis	Künstlerisches Projekt							1,5	4	1206				1,5	4		
	Künstlerisches Projekt										1,5	4	1206	1,5	4		
Kontext und Interpretation	Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)				1	2,5	1213							1	2,5	YMuwi2) Nr. 2	MA-Musik
	Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5	1213										2	2,5	YMuTh1) Nr.2	YMuwi1) Nr. 2
Aufführungspraxis	Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)										1	2,5	1214	1	2,5	YMuwiAp) Nr.2	YMuwiAp) Nr.1
	Historische Instrumentenkunde (w)							1	2,5	1214				1	2,5	YMuwi2) Nr. 1	
	Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch	2,5	5		1,5	5		3	10		3	10		10	30		

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Gesang

LMZ-1204: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gesang 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	3
LMZ-1205: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gesang 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	4
LMZ-1206: Bühnen und Auftrittspraxis Gesang (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	5
LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tastenteinstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	7
LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tastenteinstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9

Modul LMZ-1204: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gesang 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Chorsänger. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als professioneller Chorsänger notwendig sind.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Werkstudium/Korrepetition 1		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefend-künstlerischen Förderung über weitergehende Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.		
Inhalte: Zusätzliches Studium zentraler Werke für das Hauptfach Gesang, Gestaltungsübungen und Interpretationsvergleiche, prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1205: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gesang 2		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Chorsänger. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als professioneller Chormusiker notwendig sind.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Werkstudium/Korrepetition 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 7		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung über professionelle Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.		
Inhalte: Weitergehender zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang und weitergehendes zusätzliches Studium zentraler Werke für Gesang, vertiefte Gestaltungsübungen, Interpretations-vergleiche und prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1206: Bühnen und Auftrittspraxis Gesang		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Einzelne (auch externe) künstlerische Gesangsprojekte zum Erwerb eigenständiger künstlerisch-interpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt aufgrund der musikpraktischen Projekte über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Modulteil: Künstlerisches Projekt 1

Lehrformen: Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

ECTS/LP: 4

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt aufgrund des musikpraktischen Projektes über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.

Inhalte:

Gesangsprojekt (auch extern) zum Erwerb eigenständiger künstlerischinterpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen. Hinweis: Sollten sie vorhaben dieses Teilmodul im Rahmen eines externen Projektes zu absolvieren, sprechen sie bitte im Vorfeld mit Ihrem Hauptfachlehrer oder Ihrer Hauptfachlehrerin

Modulteil: Künstlerisches Projekt 2

Lehrformen: Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

ECTS/LP: 4

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt aufgrund des musikpraktischen Projektes über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.

Inhalte:

Gesangsprojekt (auch extern) zum Erwerb eigenständiger künstlerischinterpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen.
Hinweis: Sollten sie vorhaben dieses Teilmodul im Rahmen eines externen Projektes zu absolvieren, sprechen sie bitte im Vorfeld mit Ihrem Hauptfachlehrer oder Ihrer Hauptfachlehrerin.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		

Inhalte:

Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe

Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

Inhalte:

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.		
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)		
Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.		
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)		

Modulteil: Historische Instrumentenkunde

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur

Inhalte:

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

praktische Prüfung